

Por Omar Carmona Sánchez
2003

Con el comienzo del nuevo milenio, Panamá se prepara para conmemorar sus primeros cien años como república. Una independencia que el pueblo panameño recibió con regocijo un 3 de noviembre de 1903. Durante el transcurso de su primer centenario, decenas de escritores y estudiosos de la lengua española han crecido, expandido sus horizontes y han abierto las puertas a un nuevo mundo literario. Panamá se ha convertido en uno de los países donde la literatura ha estado en constante evolución, cambio que se ha visto más allá de sus fronteras.

Ricardo Arturo Ríos Torres, profesor y crítico panameño, presenta en *Musas del Centenario* una colectividad de reseñas donde expone y comenta sobre 39 escritores reconocidos, desde 1953 hasta 2003, en la República de Panamá. Tomando en cuenta la gran variedad de escritores que el siglo XX ha proporcionado al mundo literario, Ríos Torres logra presentar en su texto datos de autores que sobresalen en su país. La información con la que cuenta el lector está compuesta por cortos ensayos que tratan de ofrecer un acercamiento al estudio literario. A su vez, Ríos Torres comenta sobre dichas obras y de esta manera hace de su trabajo una guía para aquél que por primera vez vaya a leer a dichos autores. Cada nación tiene la responsabilidad de reconocer sus talentos y exponer sus trabajos al mundo exterior. Esta es la única manera que puede compartir su crecimiento académico y estar expuesta a la crítica y opiniones de colegas alrededor del mundo. Dicho crecimiento ha sido ininterrumpido al compararlo con el resto de América Latina, lo que infiere la importancia del texto. Debido a su gran interés y devoción por el estudio de la lengua española, Panamá ha logrado ser la sede de conferencias de literatura donde han participado académicos de diversos países.

Ríos Torres logra presentar un trabajo en el cual hace sobresalir a los escritores que componen el continuo movimiento literario en Panamá. *Musas del Centenario*, además de ser un amplio espejo de los logros de escritores panameños, instituye un nuevo horizonte en las nuevas generaciones de estudiosos de la literatura. La amplia información que compone el libro es adecuada para todo aquél que decida comenzar una investigación sobre la literatura panameña. Es el primer paso; no obstante, se requiere que el lector se involucre en el desarrollo del texto y sea participe del trabajo de los autores.

El crítico divide su libro en tres secciones que corresponden a otros tantos géneros literarios: narrativa, poemarios y ensayos. Clasifica cada uno de los autores bajo la sección

donde han resplandecido más y logrado sus mayores éxitos. La sección de narrativa incluye dieciséis escritores entre los cuales sobresalen: Justo Arroyo, Rosa María Britton y Ramón Fonseca Mora. La sección de poesía está compuesta por nueve poetas entre los cuales están: Errol Caballero, Enrique Jaramillo Levi y Julia Regales, entre otros. La última sección consta de catorce ensayos y se puede apreciar el trabajo de escritores tales como: Eustorgio Chong Ruíz, Emma Gómez de Blanco y Damaris Serrano, entre otros.

Ariel Barría Alvarado prologa *Musas del Centenario*. Durante su presentación, Barría Alvarado expone el significado del mismo y presenta los logros académicos al igual que personales de Ríos Torres. Va más allá y aprovecha la oportunidad para mencionar los otros trabajos críticos del autor. Lo caracteriza como “un hombre comprometido con el nacionalismo y la cultura, de ser poseedor de un vastísimo acervo literario” (12). Autodenomina el libro como “el auxiliar didáctico para el que enseña literatura” (14) y lo describe como utensilio y símbolo que conmemora los años de grande éxitos literarios desde la fundación de la República.

Ríos Torres en sus reseñas presenta, en pocas palabras, los puntos claves de las obras más significativas de los escritores mencionados. Resumiendo algunos de sus logros académicos al igual que personales, *Musas del Centenario* provee al lector con un conocimiento substancial de los autores reseñados y conmemora los largos años de crecimiento literario que le ha otorgado a Panamá reconocimiento internacional. Para el académico o el principiante que disfruta al escudriñar la literatura, local o extranjera, dependiendo el caso, *Musas del Centenario* es primordial y un ingrediente esencial para comenzar a conocer a los eruditos de la comunidad literaria panameña. Como profesor en la Universidad Santa María La Antigua en Panamá y como cronista y crítico de la literatura panameña, Ríos Torres ha logrado nuevamente añadir su grano de arena al continuo crecimiento literario de su país. Su sentido crítico y entusiasmo ante el estudio de nuestra lengua española reflejan sus logros y motivaciones en ésta, su séptima publicación.

Publicado en:

Ríos Torres, Ricardo Arturo. *Musas del Centenario*. Panamá: Círculo de Lectura de la USMA, 2003. ISBN: 9962-812-25-9. 235 pp.